



Mª ÁNGELES FERRER FORÉS (*)

La inspiración isleña



Bechtold y Monti. Monti y Bechtold. Erwin y Franco. Franco y Erwin. Pareja artística en la Van der Voort y en aquello de la ilusión perenne. Pintura y escultura. Lo matérico y lo orgánico. Materia y pigmentación. Terrosos y ocres. Añiles y grisáceos. Amantes de lo cálido y lo frío. Dos artistas vecinos ilustres de Sant Carles de Peralta que conviven con pinos y calas, ambos habitantes de *cases pageses* y de jardines con flora local. Si esta dicotomía y envidiable encuentro artístico ha sido posible en Ibiza mostrando al público la obra más reciente de ambos artistas, inspirada en esta misma isla... todo ha sido

posible gracias a la vanguardia programadora y a la búsqueda permanente de la novedad por parte de la Galería Van der Voort y de su directora Cati Verdera.

No creo que haya que contradecir aquello del tema del touroperador interesado "sol y playa" porque la meteorología ya se encarga, ni propugnar que aquí es todo arte y bienestar sea desde el punto de vista de un inmigrante o de una *majora*... Pero sí que da que pensar y es algo para sopesar y reflexionar el hecho del reclamo de Ibiza no sólo para el turista sino, muy especialmente, para el creador.

Por ejemplo, ¿qué desprende el valle de Peralta para que enganche e inspi-

re a numerosos artistas (pintores, escultores, arquitectos, ceramistas, escritores, músicos, poetas...) a expresarse de forma generosa o a quedarse a vivir? Obviamente y casi deberíamos decir, desgraciadamente, ninguno de estos creadores ha nacido por estos lares. Y es aquí donde entrarían en juego aquellas teorías de la sociología del arte y del "condicionamiento geográfico" que promulgaba Hipólito Taine. ¿Por qué un niño que nace hoy entre estos conocidos lugares del movimiento *hippie*, Ses Dàlies, n'Espanya den Milà, sa Cova dels Corps del Cap Roig... no podrá mostrar un talento creador? Erwin Bechtold y Franco Monti se han afincado en Sant Carles buscando un de-

terminado condicionamiento geográfico, porque ya provenían de otros condicionantes sociales que les propiciaron un sustrato intelectual y artístico único durante su período de formación inicial, fuera Alemania o Italia donde se fraguó un carácter, un espíritu y una capacidad de indagación. Ibiza es cosmopolita y única por esta simbiosis de bagages intelectuales y de formas de vivir, aunque encomiable sería que nuestros más pequeños y jóvenes sopesaran su coexistencia con estos personajes y la lejanía de ambas aspiraciones. Si la belleza está en la variedad y la comparación más que odiosa es pedagógica, debería plantearse la elección juvenil entre los hábitos de este *ignoto* vecino y acla-

mado artista o el desmelene oportunista y ostentoso del turista de fin de semana. Es por esto que la Galería Van der Voort ofrece, tanto dentro como fuera de Ibiza, otra imagen isleña y nos ayuda a elegir, favoreciendo un aspecto positivo dentro de ese condicionamiento sociológico.

Si "un artista siempre hace lo mismo", como ha escrito Aldo Rossi, y un turista modifica drásticamente su conducta, nosotros que somos el tercer vértice del triángulo en esta Ibiza-Babel de los lenguajes, debemos ser los protagonistas y los electores hacia una cultura que interrogue la realidad. Si las Pitiusas son un feudo de artistas ya formados, debemos favorecer que en un futuro cercano sean hábitat natural de artistas por formar. Enhorabuena pues a la Galería Van der Voort y a Cati Verdera por propiciar la muestra 'Encontre. Erwin Bechtold - Franco Monti' y exhibir un botón de la inspiración que engancha a los artistas más internacionales a esta Ibiza, *Illi blanc que surt del mar*.

(*) Mª Ángeles Ferrer Forés es licenciada en Musicología y en Historia del Arte